

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МЕТОДИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В 40-60 ГГ. XX ВЕКА

О.Н. Анцыпирович, БГПУ, г. Минск

В послевоенные годы развитие системы дошкольного воспитания в СССР было поставлено на научную основу. Одним из направлений и источников развития методики музыкального воспитания дошкольников в этот период являются, безусловно, психолого-педагогические исследования.

Так, в диссертационных исследованиях Н.А. Метлова и К.В. Головской («Обучение пению детей старшей группы детского сада», 1940; «Детское музыкальное творчество (как метод воспитания)», 1941) решаются вопросы методики обучения пению, песенного музыкального творчества, охраны детского голоса. Особый интерес представляет работа этого периода «Психология музыкальных способностей» (1947) Б.М. Теплова, в которой он, проанализировав, среди прочих, данные исследования К.В. Головской, выявляет структуру музыкальных способностей, уточняет характер музыкальной деятельности, позволяющей их развивать (выделяя пение, музыкально-ритмические движения, слушание музыки). Высказанные Б.М. Тепловым положения имели большое значение для изучения особенностей музыкального развития дошкольников и разработки различных аспектов методики музыкального воспитания. Среди них положения о раннем проявлении музыкальных способностей в сравнении с другими способностями, об индивидуальных темпах развития музыкальности у дошкольников, о возможной неравномерности развития способностей и торможения развития одних способностей из-за неразвитости других, о диалектике природного и приобретенного в процессе развития способностей.

Значимыми педагогическими исследованиями второй половины 40-ых годов являются исследование А.В. Кенеман, посвященное одному из видов игры в качестве средства воспитания и развития детей дошкольного возраста, работа А.Д. Войновой, раскрывающая особенности методики развития чистоты интонации в пении в старшем дошкольном возрасте. Направленность этих исследований содействовало решению проблемы развития музыкальности ребенка в условиях конкретной деятельности.

Второе направление в развитии методики музыкального воспитания детей связано с активизацией музыкально-педагогической и методической деятельности в связи с открытием (1946) и работой НИИ художественного воспитания Академии педагогических наук РСФСР. Наряду с теоретическими исследованиями к этому времени был накоплен ценный практический опыт, который обобщался в виде докладов на педагогических чтениях, проводимых Институтом художественного воспитания, а позднее Институтом дошкольного воспитания АПН РСФСР (создан в 1960 г.).

И, наконец, важнейшим направлением совершенствования музыкального воспитания детей дошкольного возраста стало появление нормативных документов, регламентирующих этот процесс с учетом

современных научных исследований и потребностей практики («Руководство для воспитателя детского сада» 1953; «Положение о колхозном детском саде» 1954). Вышедшее в 1959 году постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию детских дошкольных учреждений, улучшению воспитания и медицинского обслуживания детей дошкольного возраста» ускорило процесс совершенствования дошкольного воспитания.

Успехи в развитии дошкольной педагогики, детской психологии и методики привели к созданию более совершенного документа – «Программы воспитания в детском саду» (1962), в которой представлено и содержание музыкального воспитания. В соответствии с основной целью всестороннего и гармоничного развития ребенка средствами музыки, в программе выделяются принципиальные положения: обязательность музыкального воспитания; связь музыкально-эстетической деятельности с окружающей жизнью; учет своеобразия музыкального искусства, подразумевающий приобщение к эмоциональному содержанию музыки; установление преемственности в музыкальном развитии детей на различных возрастных этапах (от 2-ух месяцев до 7-и лет). «Программа...» совершенствовалась, девять раз переиздавалась (последнее издание в 1989 г.). Фундаментальность этого документа позволяет и сегодня оценивать «Программу...» как одно из вершинных достижений советской системы дошкольного воспитания: «за традиционной программой стоят: полвека жизни, десятки миллионов воспитанников, НИИ и Академии, сотни тысяч педагогов, международное признание и авторитет. Традиционная программа – венец советской педагогики, за ней – СССР» [1].

Непосредственное участие в создании программ музыкального воспитания дошкольников принимала Н.А. Ветлугина. С ее именем неразрывно связано становление советской системы музыкального и эстетического воспитания дошкольников. Ею доказано уникальное значение музыкальной деятельности в развитии ребенка, заложен фундамент дошкольной музыкальной педагогики от теоретических оснований до практических технологий, разработаны многие важнейшие проблемы музыкального воспитания дошкольников.

Содержание же музыкального воспитания дошкольников в БССР в этот период в результате сложившейся в СССР стандартизации и унификации образования, практически не отличалось от аналогичной в РСФСР. Хотя при этом предполагался учет национального своеобразия музыкального искусства, разгром белорусской культуры, произошедший в 30-ые годы, на некоторый период лишил детскую аудиторию возможности широкого знакомства с произведениями белорусских композиторов. Только в 50-е годы стали вновь появляться репертуарные сборники, среди которых сборники Н.Н. Чуркина «Дзіцячыя песні для хора з фартэп'яно» (1950), «Песні для дзяцей» (1955), Г.Р. Ширмы «Школьны спеўнік» (1958), Г. Пукста «Зборнік песень для дзіцячых садоў» (1958). Особого внимания заслуживают сборники для детей дошкольного возраста, составленные С.М. Альхимович

(«Мы спяваем» 1959, «Маім маленькім сябрам» 1963) включавшие песни, написанные белорусскими композиторами, самой С.М. Альхимович, а также белорусские народные песни и мелодии.

Таким образом, методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста в 40-60 годах XX века развивалась на прочных научных основах с учетом потребностей и возможностей реальной практики воспитания детей дошкольного возраста, органично включив в себя опыт прогрессивной доре–волюционной и мировой педагогики, отразив результаты многолетней работы в образцовом по глубине и фундаментальности программном документе того времени, который по-прежнему может является ориентиром для современных разработчиков образовательных программ для детей дошкольного возраста.

Литература

1.Телегин, М.В.Преимущества советской «Программы обучения и воспитания в детском саду» перед «инновационными» дошкольными образовательными программами. – Режим

доступа: <http://www.mtelegin.ru/pedagogika/sovetprog> – Дата доступа: 01.02.2015.